

DÁN - fine irish music
c/o Jørgen W. Lang
Keltenweg 146
22455 Hamburg
Fon: +49 (0) 173 - 6695319
E-Mail: info@danmusic.de
Web: www.danmusic.de

Press Release *November 2006*
DÁN - fine irish music

About two years ago DÁN played their first concert. In almost no time these three exceptional musicians around singer and guitarist Jørgen W. Lang managed to find their way into the Champion's League of german folk musicians and into the hearts of their enthusiastic fans.

Initially founded as a follow-up to Johannes' "Lynch the Box" and Jørgens „Laundry List“ the band has gained an outstanding reputation. Their musical skill and vivid performances have reached far beyond the borders of the folk music scene. Even the venerable **Deutschlandradio Kultur** provided more than just a few friendly words. On January 18, 2006 during the „Radiofeuilleton“ broadcast the following was said:

“Fine Irish Music - that's the motto of the german band DÁN. And really — their interpretation of irish music is both authentic and charming. If you do not know their origin you would really think to hear a band from the Emerald Isle.”

Fiddle, accordion, and guitars — three instruments are enough to flawlessly create the sound of Irish Folk music. [...] It is quite bold of these german musicians to write and perform music in the tradition of another culture — without sounding like a copy.”

An overwhelming joy in performing meets excellent musical craft, spontaneity is married with virtuosity. Their arrangements are eclectic, sometimes with the power of a rock band, sometimes almost fragile. DÁN know how to capture their audience and — after a night of beautiful music and a good pinch of Irish humor — let them go home a little bit happier.

In the repertoire of DÁN tightly played dance tunes live side by side with romantic songs. During all this variety the band is always faithful to their motto of “**Fine Irish Music**”. Beyond all clichés and stereotypes and with the simplest of means these three musicians manage to move their audience into this magical mood that captures and entrains even non-initiated people and conveys a feeling of travelling on the Emerald Isle.

Neben Auftritten auf großen Bühnen und Festivals fühlen sich die Musiker auch in der Intimität eines komplett unverstärkten Konzerts im kleineren Rahmen wohl. Gerade hier kommt die große dynamische Bandbreite so richtig zur Geltung.

Dabei sind die drei Musiker längst keine Unbekannten mehr: Johannes Mayr und Jørgen Lang sind Gründungsmitglieder der Kult-Kapelle **Hoelderlin Express**, die bereits 1993 den **deutschen Folkpreis** gewann und mit ihrem **Free Folk** in ganz Europa unterwegs war. Auch Franziska Urton hat sich bereits durch verschiedene bekannte Folk- und Weltmusikformationen gespielt, um schließlich bei DÁN ein neues musikalisches Zuhause zu finden.

Johannes Mayr - Akkordeon, Kontrabass, Backing Vocals, zufällig dastehende Klaviere

Johannes wuchs in Augsburg in einer Familie auf, in der insbesondere Klassik und bayerisch-schwäbische Volksmusik das musikalische Leben bestimmten. Nach klassischem Instrumentalunterricht (Klavier, Kontrabass, Kirchenorgel) entdeckte er im Alter von 18 Jahren als Autodidakt das **Akkordeon**, das fortan sein "Hauptinstrument" sein sollte.

Nachdem der gelernte Schreiner seit 1991 sein musikalisches Hobby zum Beruf gemacht hat, prägte sein unverkennbarer Akkordeonstil das Klangbild von Bands wie "Hoelderlin Express", den "Rolling Drones" und "Lynch The Box". Seit mehreren Jahren ist er auch als Chorleiter tätig, gibt Akkordeon-Workshops und tritt neben seinem Soloprogramm (www.johannes-mayr.de) mit der Tübinger Gruppe "La Marmotte", dem Duo "Mensch Mayr" und einem 20er Jahre-Projekt auf; bei DÁN spielt er neben dem Akkordeon auch Kontrabass, singt und bedient (sofern vorhanden) mit Vorliebe irgendwelche zufällig dastehenden Klaviere.

Franziska Urton - Fiddle, Backing Vocals, westfälische Ansagen

Franziska hat sich innerhalb kürzester Zeit von einem vielversprechenden Nachwuchstalent zu einer der gefragtesten **Irish-Geigerinnen** in Deutschland entwickelt. Ausgerechnet im fernen Südafrika kam sie 16-jährig durch einen 6 monatigen Aufenthalt im Süden von Kapstadt mit der Fiddlemusik in Kontakt.

Aufgewachsen in Bochum, genoss sie eine vorzügliche Geigen-Ausbildung bei Guido van den Bosch und begeisterte sich schon bald für Kammermusik und Jugendsinfonieorchester.

Ihre frühzeitigen Wanderjahre verlegte sie nach ihrem Afrika-Besuch auf die langen Sommerferien und reiste mehrmals zu Fuß durch Irland, um den Wurzeln ihrer geliebten Musik auf die Spur zu kommen — wobei sie dabei auf viele große Fiddler stieß, die in Workshops, durch Privatunterricht und auf Sessions zu wichtigen Wegbegleitern wurden. Seit fünf Jahren studiert Franziska in Münster Musik und Sport.

Ihre Sporen verdiente sich Franziska währenddessen mit Bands und Projekten wie Raven's Wing, Fiddlesticks, Karibuni, Friel's Kitchen und Inchequin.

Ihr knochentrockener westfälischer Humor sorgt bei den Konzerten oft für eine spezielle Note.

Jørgen W. Lang - Gitarren, BouGuitar, Low Whistles, Lead Vocals

Jørgen ist ebenfalls mit der Musik groß geworden. Da sein Vater Mitveranstalter von Folk-Konzerten in seiner Heimatstadt Oldenburg war, gab es oft Gelegenheit, die Künstler und ihre Musik persönlich kennenzulernen.

Im Alter von 12 Jahren war es dann soweit: Jørgen bekam seine erste eigene Gitarre. Mit 15 Jahren trampelte er zum ersten Mal alleine nach Irland, um "da hin zu gehen, wo die Musik herkommt, die ich spiele...". Zwei Monate nach dem Mauerfall beschloss er, für einige Zeit nach Dublin zu übersiedeln — für seine musikalische Entwicklung der beste Nährboden. Nach seiner Rückkehr und einem vergeblichen Versuch, das solide Handwerk des Tischlers zu erlernen, gründete er zusammen

mit Johannes Mayr, Olav Krauss und Elke Rogge die Band "Hoelderlin Express". Zudem hat er sich im Laufe der Zeit als Pionier der offenen Gitarrenstimmung DADGAD einen Namen gemacht, die er in diversen Workshops an Interessierte weitergibt.

Aber nicht nur als Gitarrist ist Jørgen ein gern gesehener Gast bei diversen Live- und Studioproduktionen. Seine einfühlsame und ausdrucksstarke Stimme verleiht den Songs von DÁN ein einmaliges Gesicht. Gänsehaut ist vorprogrammiert.

Neben DÁN spielt Jørgen außerdem bei der Mittelalterband Poeta Magica, Malbrook und mit dem deutschen Weltmusik-Pionier Rüdiger Oppermann. Er ist als Live- und Studiomusiker ein gern gesehener (und gehörter!) Gast bei diversen anderen Projekten im Bereich Folk, Weltmusik und alte Musik.

Diverse Reisen führten ihn nach Irland, Schottland, Skandinavien, Estland, Ungarn, Italien, Afrika, die USA und das ferne Australien.

Das Wort **DÁN** stammt aus dem gälischen Sprachraum und hat - wie unsere Musik - eine Menge unterschiedlicher Bedeutungen und Dimensionen. Im alten Wortsinn bedeutet es soviel wie "Gabe" oder "Geschenk", kann aber auch als "Bestimmung" oder "Lebensweg" verstanden werden. Oftmals wird DÁN auch mit "Gedicht" oder einfach als "Kunst" übersetzt.

Übrigens ist unsere Debut-CD "Stranger at the Gate" (zu bestellen bei uns auf der Website unter www.danmusic.de) gerade im Magazin Folker! als "Die Besondere - Deutschland" besonders gelobt worden. Gerade mussten wir die 2. Auflage in Auftrag geben.